# Fiche technique de l'Accordeur

L'Accordeur est un établissement de 3ème catégorie de type L avec activité de type N.
Jauge public en configuration concert (debout) = 480 personnes

## LA SALLE DE DIFFUSION

- Longueur = 17,30m
- Largeur =8,75m

Scène/Plateau :

- Hauteur = 0,70m
- Ouverture = 5,90m
- Profondeur = 5,85m

Entrée artiste à jardin au lointain directement des loges, un dégagement supplémentaire se trouve à cours à mi-scène.
Le cadre de scène est fait en pendrillons noirs M1

Régies : centrée à 9,50m du nez de scène
Espace backline : 15m² à cour de la scène, avec accès direct sur le plateau. L'espace est en accès direct aussi de la zone déchargement de la cour.
Espace loges : 2 loges de 20m² en arrière scène
Des douches et des toilettes sont disponibles pour les artistes ainsi qu'un espace catering à l'étage. Elles sont accessibles directement depuis la cour.

## LUMIERE

Puissance disponible : arrivée 60A TRI+N+T
Lignes directes sur coffret séparé : 4 départs 10A mono + DDR 30mA

Régie Console lumière mixte Avolites Pearl Tiger
Gradateurs (situés à jardin dans le local) : 2* CAMCO 1210 / DMX 512 /splitter

Parc lumière :
Projecteurs traditionnels :

- 2 Mini Découpes Showtec Multi Profile Spot 26°
- 4 PC 1 kw
- 12 pars 56 (CP61 et 62) + 16 multipar 575
- 2 cycliodes
- 2 blinders FL-1300
- 1 Strob Botex SP – 1500

Projecteurs asservis :

- 4 Wash Chauvet Rogue R2
- 4 Sport Martin MH5
- 8 Q Par 188 Led 18*10 W
- 2 Sunstrip Active Showtec (10)

## SON

Système de diffusion L.Acoustics :

- 4 12XT
- 3 Sub SB18
- 2 Ampli/Processeur : LA4 (carte AES) + LA4X

Retour de scène /auxiliaires de la console façade :

- 7 LE200 MARTIN
- 2 Amplis MARTIN MA5.0Q

Régie (dans l'axe de la scène à 9,50m du plateau)

- Console numérique Allen & Heath DLive C3500 + carte DANTE
- Liaison RJ45 stagebox CDM32 Allen & Heath
- Liaison AES vers les amplis façade

Parc micros :

Micros statiques :

- 2 C 414 AKG appairés
- 4 SM81 Shure
- 2 beta 98 Shure
- 1 beta 91A Shure

Micros dynamiques :

- 1 Beta 52 Shure
- 8 SM 58 Shure
- 4 SM 57 Shure
- 2 Beta 58 Shure
- 2 Beta 57 Shure
- 1 Beta 56 A Shure
- 2 MD 421 Sennheiser
- 7 604 Sennheiser
- 2 609 Sennheiser
- 1 M88 Beyer

Micros HF :

- 2 SM58 BLX 24e

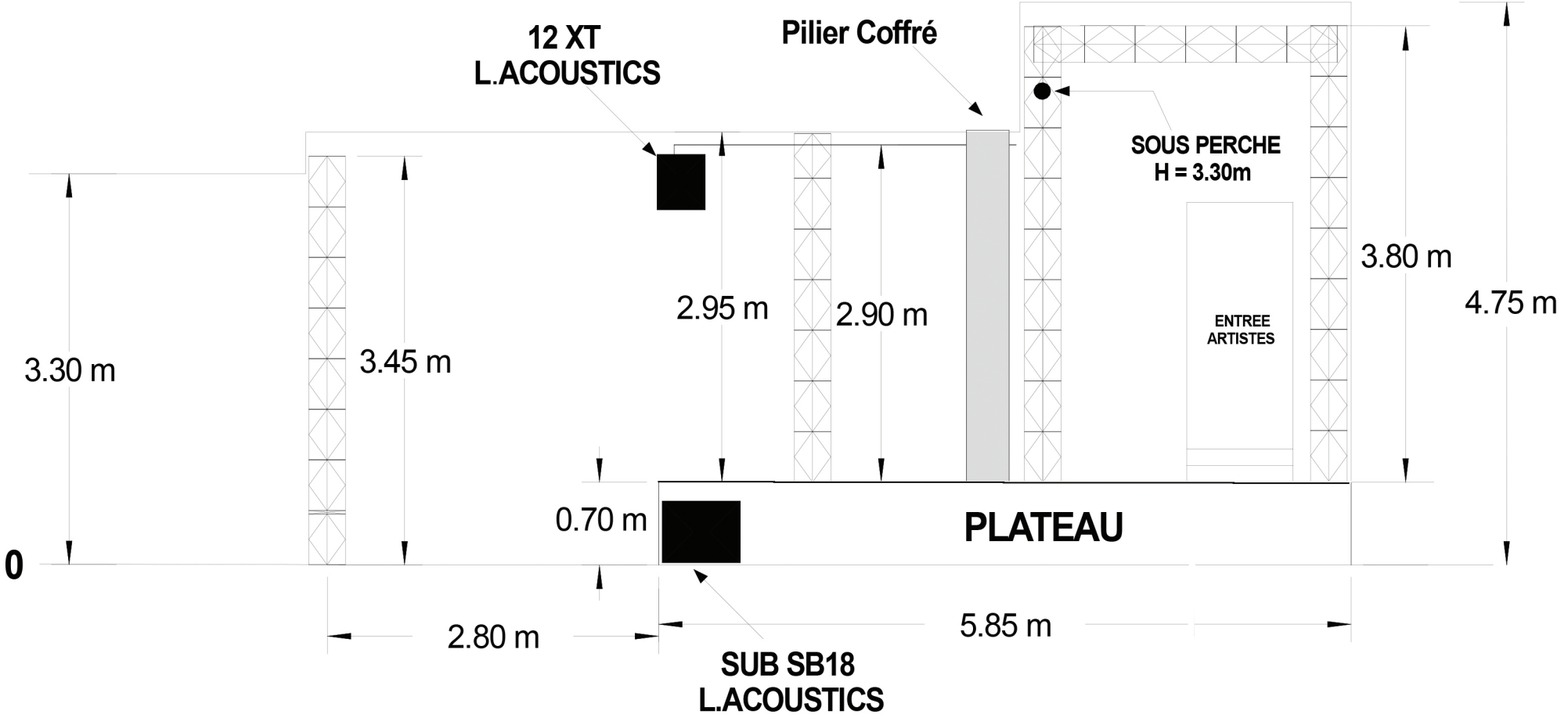
Boites de direct : 9 BSS AR 133

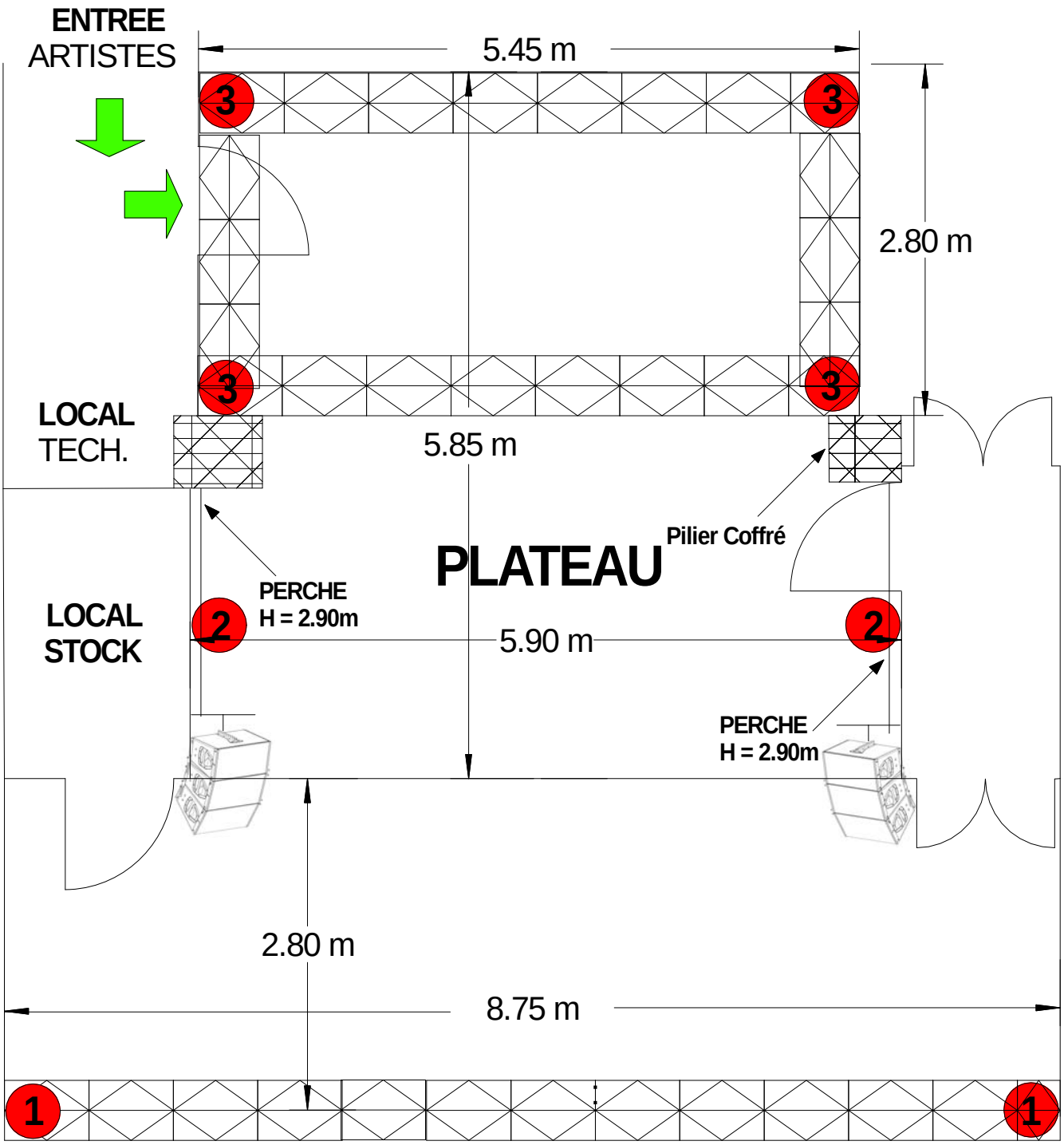
## DIVERS

- Boite noire en pendrillons 340g/m², classement M1
- 6 praticables SAMIA 2x1m
- Machine à brouillard : Antari HZ350

## BACKLINE

- Batteries : Tama SilverStar 5 futs
  Pearl Fusion
  Pearl Forum
- Amplis guitare : 2 Fender Mustang 3
  2 Marshall MG 101 FX
  1 Vox AC30
- Amplis basse : 2 Ampeg BA115
  1 Hartke Combo 250w HMH


12 XT
L.ACOUSTICS
Pilier Coffré
SOUS PERCHE
H = 3.30m
3.80 m
4.75 m
3.30 m
3.45 m
2.95 m
2.90 m
ENTREE
ARTISTES
0.70 m
PLATEAU
0
2.80 m
5.85 m
SUB SB18
L.ACOUSTICS




**Légende :**

- 1 Totem en structure carrée de 300 (Hauteur :3.45m)
- 2 Totem en structure carrée de 300 (Hauteur :2.95m)
- 3 Totem en structure triangulaire de 300 (Hauteur :3.80m)

Structure de 300

Sytème C.Heil 12XT accrochés SB18 au sol

## Régie centrée 9.5m du nez de scène